

**Protocollo di sicurezza e prescrizioni specifiche per le
PROVE DEGLI ORCHESTRALI e ARTISTI DEL CORO
ai fini del contenimento del contagio da Covid-19
Aggiornato al DPCM 03.12.2020**

29 DIC. 2020



Integrazione al protocollo generale anti-contagio Codiv 19 approvato in data 10.05.2020

Integrazione al protocollo anti-contagio Codiv 19 produzioni liriche, sinfoniche e orchestrali approvato in data 01.07.2020

Manfredi
Della Funeraria FLALS
Della Funeraria CISL
Agosta SNAALV
Le Organizzazioni Sindacali
Nugliozzi UICOR
Rudi UGL

Il Direttore Tecnico
Ing. Di Bella Francesco

Il R.S.P.P.
Geom. Merlina Tindaro Carlo

Il Medico Competente
DR. Leonardo Serafino

Il R.S.I.
Dott.ssa Lo Cascio Daniela

Il Datore di lavoro
Dott.ssa Lo Cascio Daniela

1. Introduzione

Questo documento, ha lo scopo di raccogliere tutte le normative, prescrizioni e raccomandazioni attualmente presenti per il contenimento del virus Covid-19, con un focus specifico sulle attività delle prove del coro e degli orchestrali del Teatro Massimo Bellini di Catania a seguito dell'entrata in vigore del nuovo DPCM del 03.11.2020 .

Va sottolineato che i musicisti e componenti del coro devono prima di tutto rispettare le normative di riferimento nazionali e poi le ordinanze su base regionale. Questi protocolli sono spesso generici e soggetti a frequenti cambiamenti dovuti all'adattamento in corso relativo allo sviluppo della pandemia. In questo contesto, è difficile applicare e adattare le normative a gruppi specifici o situazioni particolari come quelle incontrate nel settore delle produzioni liriche , sinfoniche e orchestrali .

Lo scopo di questo protocollo è quello di dare un quadro completo e il più possibile e dettagliato , approfondendo le aree lacunose delle singole ordinanze .

Nel dubbio è meglio fare qualcosa in più che qualcosa in meno , tenendo presente che tutto ciò viene fatto per tutelare i lavoratori del settore .

2. Misure di protezione generali

- 1) Prima dell'ingresso alla sala prove ogni singolo artista dovrà compilare l'autodichiarazione sullo stato di salute che sarà conservate dal responsabile del controllo COVID .
- 2) Ogni persona che presenta anche lievi sintomi influenzali, tra i quali febbre superiore ai 37,5°C, tosse, raffreddore, mal di gola, difficoltà respiratorie, ecc.. deve obbligatoriamente stare o tornare a casa e contattare il proprio medico. Prima dell'accesso alla sala prove o all'area da concerto, sia al chiuso che all'aperto e in generale prima di ogni attività musicale, sarà rilevata la temperatura corporea tramite termoscanner per evitare il contatto diretto tra le persone.
Nel caso in cui una persona già presente sviluppi febbre o altri sintomi di infezione, si dovrà procedere al suo isolamento e avvertire immediatamente le autorità sanitarie competenti e i numeri di emergenza per il Covid-19.
- 3) Nel caso di persone già risultate positive all'infezione da Covid-19, il loro ingresso e partecipazione alle attività potrà avvenire soltanto dopo la presentazione di una certificazione medica da cui risulti la "avvenuta negativizzazione" del tampone secondo le modalità previste,

rilasciata dal dipartimento di prevenzione territoriale di competenza.

4) Per i soggetti ad alto rischio, come precauzione si consiglia l'esonazione dalle attività musicali d'insieme. I soggetti ad alto rischio sono i seguenti:

- persone oltre i 70 anni;
- persone con malattie cardiocircolatorie;
- persone con malattie polmonari croniche;
- persone con sistema immunitario indebolito.

Se il soggetto a rischio lo desidera, può comunque partecipare alle attività musicali dietro rilascio di apposita dichiarazione debitamente sottoscritta.

5) Tutte le persone presenti durante le attività devono sempre rispettare il distanziamento sociale: è necessaria una distanza di almeno 1 metro tra una persona e l'altra nelle comuni attività, ovvero prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, così come previsto dalla normativa in vigore. Prestare particolare attenzione durante l'ingresso e l'uscita dalla sala prove e dalle aree da concerto (es. palchi), evitando l'affollamento in ingressi o passaggi stretti.

Separare i percorsi di ingresso e di uscita dalla sede e dai locali, con indicazioni chiare e segnaletica orizzontale o verticale.

6) Le mani devono essere lavate frequentemente con sapone o appositi gel disinfettanti, di cui è obbligatoria la presenza in prossimità dell'ingresso e dell'uscita della sala prove o dell'area da concerto, oltre che in ogni locale dove si svolgono le attività. I gel disinfettanti devono essere a base alcolica con concentrazione al 60-85%, in appositi distributori o dosatori.

7) Fuori dalla sala prove o area di concerto, ad esempio in corridoi, bagni, ecc... e in generale prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, indossare sempre un dispositivo di protezione per naso e bocca (la mascherina o una protezione equivalente). Eccetto che per gli strumenti a fiato, i musicisti che possono indossare la mascherina anche mentre suonano (ad esempio gli strumenti a corda, batteria, tastiere, ecc...) sono tenuti a farlo. Rispettare le procedure raccomandate dall'autorità sanitaria per mettere e togliere in modo corretto la mascherina.

8) Le superfici nella sala prove o area da concerto (pavimenti, porte, pareti, ...) devono essere pulite al termine di ogni prova o concerto, con appositi detergenti disinfettanti. La pulizia dello strumento è invece a carico del singolo musicista. Per le corrette prescrizioni di pulizia e maggiori informazioni, seguire le indicazioni riportate nei capitoli dedicati.

9) Deve essere garantita la ventilazione corretta dei locali è preferibile un ricambio d'aria frequente per poco tempo, piuttosto che una sola volta per tempi lunghi.

3. Misure di protezione specifiche musicisti durante le prove

- 1) Per quanto riguarda la gestione della condensa e della saliva, è essenziale evitare gocciolamenti o versamenti di liquido a terra o su superfici, poiché è potenzialmente infettivo. Quando si svuota la condensa presente all'interno dello strumento, principalmente per gli ottoni, è obbligatorio raccoglierla in piccoli contenitori o vaschette contenenti liquido disinfettante, da pulire accuratamente al termine dell'esecuzione. Si consiglia di utilizzare contenitori dotati di apposito coperchio, così che la pulizia possa essere effettuata al proprio domicilio. Pulire eventuali superfici (incluso il pavimento) venute a contatto con il liquido tramite detergenti disinfettanti, secondo le prescrizioni. Se si viene a contatto diretto con il liquido, lavare e disinfettare immediatamente le mani.
- 2) L'entrata e l'uscita dalla sala prove dovrà avvenire indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso .
- 3) Tra i musicisti di strumenti a fiato, durante l'esecuzione è necessario rispettare una distanza di almeno 2,00 metri (oltre all'ingombro della persona), mentre per gli strumenti non a fiato si può scendere a 1 metro (oltre l'ingombro della persona) con l'uso della mascherina che risulta obbligatoria. Per quanto riguarda gli ottoni, oltre alla distanza di 2,00 metri , nel caso di distanza inferiore i musicisti saranno protetti da un pannello trasparente o barriera protettiva (ad esempio in plexiglass) per evitare l'effetto aerosol verso altri musicisti, di un'altezza sufficiente a proteggere chi suona di fronte (almeno 2,00 metri). Stessa cosa si applica al flauto e all'ottavino ma sul lato destro, per evitare l'effetto aerosol verso il musicista seduto di fianco. Con la presenza delle barriere protettive si può ridurre la distanza interpersonale, ma mai sotto 1 metro.
Mantenere in ogni caso una disposizione il più sfalsata possibile. Il distanziamento va mantenuto sia al chiuso che all'aperto, e vale comunque la regola che più distanti si è, meglio è. Alla fine della prova i musicisti di strumenti a fiato indosseranno nuovamente la mascherina .
- 4) I musicisti di strumenti non a fiato rispetteranno la distanza 1,00 metro (oltre l'ingombro della persona) con l'utilizzo della mascherina che indosseranno per tutta la durata della prova .
- 5) Al termine della prova o concerto le superfici saranno pulite, con particolare attenzione nell'area degli strumenti a fiato. Pulire inoltre le sedie, i leggi, il pavimento e anche le protezioni sopra citate, seguendo le corrette prescrizioni di pulizia.
- 6) Per quanto riguarda le percussioni, organizzare lo spazio in modo da evitare il più possibile gli spostamenti durante le prove o il concerto; lo scambio di battenti, parti di strumento o strumenti

musicali deve essere evitato.

- 7) Il direttore deve rispettare il distanziamento di almeno 2 metri, visto che solitamente deve parlare rivolto nella direzione dei musicisti, indossando la mascherina .
- 8) Si raccomanda di non condividere e di non lasciare i propri strumenti musicali all'interno della sala prove o della sede, anche per facilitare le operazioni di sanificazione. Stessa cosa per altri eventuali accessori degli strumenti.
- 9) Prestare attenzione anche agli spartiti musicali, vista la difficoltà di sanificarli; evitarne la condivisione e non lasciarli in sede.
- 10) Si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo in teatro degli orchestrali già in abito da esecuzione .

4. Misure di protezione specifiche degli artisti del coro durante le prove

- 1) Nel caso dei gruppi corali, la distanza interpersonale deve essere di almeno 2 metri tra le file e di almeno 1,5 metro laterale (oltre all'ingombro della persona), e con disposizione sfalsata.
- 2) Appena entrati nella sala coro , indossando la mascherina, gli artisti del coro andranno a sedersi alla posizione assegnata da cartellino con nome e cognome che manterranno per l'intera durata delle prove.
- 3) Una volta seduti nel posto assegnato, gli artisti del coro manterranno la mascherina per l'intera durata delle prove e sino all'uscita ;
- 4) Fare particolare attenzione all'ingresso e all'uscita per evitare assembramenti e garantire un accesso ordinato, mantenendo la distanza interpersonale di 1 metro, e se possibile prevedere percorsi separati con l'uso di apposita segnaletica.

5. Pulizia degli ambienti

La pulizia e la sanificazione di ambienti deve essere fatta seguendo le prescrizioni fornite dall'Istituto Superiore della Sanità. Queste prescrizioni potrebbero subire variazioni nel tempo.

- 1) I luoghi e le aree potenzialmente contaminati da Covid-19 devono essere sottoposti a completa pulizia con acqua e detersivi prima di essere nuovamente utilizzati. Si raccomanda l'uso di ipoclorito di sodio, diluito in soluzione allo 0,5% per i servizi igienici e allo 0,1% per gli altri ambienti. Per le superfici che possono essere danneggiate dall'ipoclorito di sodio, utilizzare etanolo almeno al 70%.
- 2) Durante le operazioni di pulizia con prodotti chimici, assicurare la ventilazione degli ambienti.
- 3) Tutte le operazioni di pulizia devono essere condotte da personale che indossa DPI, ovvero:
 - mascherina almeno di grado FFP2;
 - guanti monouso;
 - camice monouso impermeabile a maniche lunghe.

Dopo l'uso, i DPI monouso vanno smaltiti come materiale potenzialmente infetto.

- 4) Vanno pulite con particolare attenzione tutte le superfici toccate di frequente, quali muri, porte e finestre, superfici dei servizi igienici e sanitari. Le tende e altri materiali di tessuto devono essere sottoposti ad un ciclo di lavaggio con acqua calda a 90°C e detersivo. Qualora non sia possibile il lavaggio a tale temperatura per il tipo di tessuto, aggiungere il ciclo di lavaggio con candeggina o prodotti a base di ipoclorito di sodio.
- 5) Oltre alla sanificazione straordinaria, da effettuarsi in occasione della riapertura delle attività, vanno eseguite pulizie giornaliere e sanificazioni periodiche dei locali, a seconda della frequenza di utilizzo degli stessi.
- 6) I rifiuti prodotti nell'ambito delle operazioni di sanificazione vanno conferiti nella raccolta indifferenziata. Chiudere adeguatamente i sacchi con nastri o legacci, non schiacciarli o comprimerli ed eventualmente utilizzare due sacchi uno dentro l'altro se non sono sufficientemente robusti. Utilizzare i dispositivi di protezione DPI durante il confezionamento e la movimentazione degli stessi, e lavarsi accuratamente le mani al termine delle operazioni.
- 7) E' necessario monitorare tutte le attività di sanificazione (prima dell'inizio o al termine delle attività) tramite un cronoprogramma chiaro e definito, tracciandole mediante un registro aggiornato regolarmente.

6. Pulizia degli strumenti musicali

- **Norme igieniche generali**

- 1) Ogni musicista deve avere il proprio strumento personale (ad eccezione degli strumenti che si trovano in Teatro) ; se ciò non fosse possibile, ogni musicista deve possedere almeno la propria imboccatura nel caso di strumenti a fiato .
- 2) Gli strumenti devono essere correttamente smontati e puliti alla fine di ogni esecuzione.
- 3) Cambiare sempre il panno con cui si asciuga lo strumento, se ciò non fosse possibile, conservarlo in una custodia a parte o, almeno, avere cura di non riporlo ancora umido.
- 4) Gli scovolini, gli stracci e i panni per asciugare dovrebbero essere regolarmente passati nel forno a microonde, per velocizzare l'asciugatura e per diminuire la contaminazione degli stessi.

- **Pulizia degli strumenti a fiato**

- 1) Le imboccature dovrebbero essere igienizzate con cura almeno alla fine dell'esecuzione o della prova.
- 2) Per la pulizia è consigliato lo spazzolamento dell'imboccatura per almeno 1 minuto, con spazzolino a setole morbide e collutorio. Per una disinfezione accurata, riempire di collutorio un contenitore atto a ospitare l'imboccatura e posizionare le parti che entrano in contatto con pelle e saliva verso il basso.
- 3) Dopo 1-5 minuti di immersione, procedere allo spazzolamento delle superfici, per almeno 1 minuto. Potrebbe essere necessario ripetere questo passaggio se l'imboccatura fosse eccessivamente sporca. Ci si può avvalere anche di scovolini di dimensioni ridotte per raggiungere meglio le zone strette dell'imboccatura.
- 4) Sciacquare accuratamente.
- 5) Durante questi passaggi bisogna porre attenzione nel maneggiare le parti in sughero degli strumenti per proteggerle dall'umidità.
- 6) Deposare le componenti su un panno o un tovagliolo di carta e asciugarle accuratamente (anche all'interno).
- 7) La decontaminazione delle ance con questo metodo può essere efficace, ma può provocare il prematuro deterioramento di quelle ance realizzate con materiali naturali.

- **Pulizia degli strumenti non a fiato**

Per gli strumenti musicali che non siano a fiato, ovvero percussioni, cordofoni e altri, pulire con particolare accuratezza le superfici di contatto, seguendo le prescrizioni specifiche in base al tipo di strumento.

7. Disposizioni finali

Nel corso dell'espletamento dell'attività lavorativa (coro e musicisti) se i lavoratori per motivi di salute non possono indossare la mascherina, dovranno richiedere attraverso i normali canali già operativi per la sorveglianza sanitaria ai sensi del D.lgs 81/2008 una visita medica al Medico Competente incaricato, nella quale presentare la documentazione sanitaria pertinente.

In esito alla visita, il Medico esprimerà il relativo giudizio di idoneità che nel caso del riconoscimento dell'impossibilità dell'uso della mascherina, suggerirà la soluzione più opportuna per tutelare la salute del lavoratore nel rispetto dei protocolli aziendali e nazionali.

Il/la sottoscritto/a _____, nato/a il ____ / ____ / ____
a _____ (____), residente in _____ (____),
Via _____,
Cell _____ email _____,

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

di esprimere il consenso

di NON esprimere il consenso

al trattamento dei dati sullo stato di salute ossia la misurazione della temperatura corporea (c.d. febbre).

Inoltre, dichiara:

- 1) di essere a conoscenza delle misure di contenimento del contagio vigenti, con particolare riferimento alle limitazioni della mobilità personale individuate dalla normativa vigente;
- 2) di non essere o essere stato COVID-19 positivo accertato ovvero di essere stato COVID 19 positivo accertato e dichiarato guarito a seguito di duplice tampone negativo;
- 3) di non essere sottoposto alla misura della quarantena obbligatoria o precauzionale;
- 4) di non aver avuto negli ultimi 14 giorni contatti con soggetti risultati positivi al COVID-19;
- 5) di essere a conoscenza dell'obbligo di rimanere al proprio domicilio in presenza di sintomi influenzali (tosse, febbre superiore a 37,5 °C) previsto dalla normativa vigente;
- 6) di essere a conoscenza delle sanzioni previste dalla normativa vigente.

Con la firma di questo documento il sottoscritto si impegna, inoltre, a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del proprio stato di salute, con particolare riferimento alle ipotesi contenute nei punti sopra elencati della presente autodichiarazione. Si assume infine l'impegno, in caso di mutamenti del proprio stato di salute e dello stato di benessere fisico nel corso dell'attività musicale, di avvisare tempestivamente il responsabile dell'Ente. Appena sussistano le condizioni si avrà cura di raggiungere il proprio domicilio e consultare il proprio medico. La ripresa dell'attività potrà avvenire solo con il ritrovato completo benessere.

luogo, _____ li _____ 2020

In fede (firma dell'interessato)

Il genitore (in caso di minore)

Il presente modulo sarà conservato dall'Ente Teatro Massimo Bellini nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali, fino al termine dello stato di emergenza sanitaria.

Dichiarazione di partecipazione alle attività musicali per soggetti a rischio

Il/la sottoscritto/a _____

DICHIARA

- 1) che, pur appartenendo ad una delle categorie considerate ad alto rischio per il contagio da Covid- 19 ⁽¹⁾, manifesta la propria volontà per partecipare alle attività musicali d'insieme organizzate dall'Ente _____
- 2) di essere stato informato dall'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania circa eventuali problemi di salute che potrebbero sorgere alla mia persona dalla presenza a tali attività.
- 3) di essere consapevole dei problemi legati alla propria salute che dovessero sorgere in seguito alla mia partecipazione alle attività musicali d'insieme da essa organizzate.

luogo, li __/__/2020

In fede (firma dell'interessato)

(1) Per soggetti ad alto rischio si considerano, come da indicazioni sanitarie:

- *persone oltre i 70 anni*
- *persone con malattie cardiocircolatorie*
- *persone con malattie polmonari croniche*
- *persone con sistema immunitario indebolito*

Il presente modulo sarà conservato dal Teatro Massimo Bellini di Catania nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali, fino al termine dello stato di emergenza sanitaria.